



YAAAS!

crossing europe youth program

2024

Crossing Europe 2024

Die Young Programmers präsentieren:

LOST COUNTRY

(Spielfilm – Drama / Coming-of-Age)

Regie: Vladimir Perišić, RS/FR/LU/HR 2023, 98 min., Serbisch mit englischen Untertiteln

Termin: 30.4.2024 / 10:15 Uhr / Central



Fotocredits: ©Memento



YAAAS!

crossing europe youth program

2024

LOST COUNTRY

(Spielfilm – Drama / Coming-of-Age)

Regie: Vladimir Perišić, RS/FR/LU/HR 2023, 98 min., Serbisch mit englischen Untertiteln

Trailer zum Film: [LOST COUNTRY - Official Trailer - YouTube](#)

(Serbisch mit englischen Untertiteln)

CREDITS:

Regie: Vladimir Perišić

Drehbuch: Vladimir Perišić, Alice Winocour

Kamera: Sarah Blum, Louise Botkay Courcier

Darsteller*innen: Jovan Ginić, Jasna Đuričić, Miodrag Jovanović, Lazar Kocić

Schnitt: Martial Salomon, Jelena Maksimović

Ton: Roman Dymny, Olivier Goinard

Produktion: Omar El Kadi, Nadia Turincev, Janja Kralj, Vladimir Perišić, Jeanne Geiben, Vincent Quenault, Ankica Jurić Tilić, Phillipe Perrot

DCP / color / 98 min.

Weltpremiere: Cannes Film Festival 2023

Sprache im Film: Serbisch

TAGS | THEMEN

Coming-of-Age | Identitätssuche | Wertekonflikt | Zugehörigkeit | politische Bildung

CONTENT NOTE

LOST COUNTRY enthält Darstellungen von Mobbing, (Polizei)-Gewalt, lauten Schüssen und angedeutetem Suizid einer Hauptfigur

UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Fächerübergreifender Unterricht, Englisch, Deutsch, Religion, Ethik, politische Bildung

YAAAS!

crossing europe youth program

2024

Kurzzusammenfassung

Serbien, 1996. Teenager Stefan findet sich mit seinen Freunden inmitten von Protesten gegen das korrupte Regime auf Belgrads Straßen wieder. Als er herausfindet, dass seine geliebte Mutter für dieses Regime Propaganda betreibt, fühlt er sich völlig hin- und hergerissen.

Die Zerstörungswucht des politischen Drucks zeigt sich nicht nur auf den Straßen der Stadt, sondern auch innerhalb Stefans engsten Beziehungen. Er hat sich der Politik auch im Privaten zu stellen, was zu Konflikten führt. Ein spürbar autobiografischer Film von Vladimir Perišić.

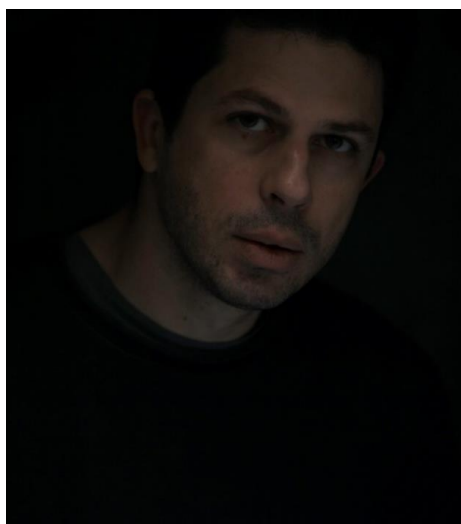
(Aleksa Jovic, YAAAS! Young Programmer)

Kommentar von Aleksa Jovic, YAAAS! Young Programmer:

Der Film hat mich besonders mitgenommen, da wichtige Themen wie Familie und Identität durch Stefans Augen hautnah erzählt werden und dabei die serbische Sprache authentisch gesprochen wird. Eine Geschichte, die aufgrund ihrer Wucht für Menschen mit als auch ohne Bezug zum Balkan relevant bleibt.

Biografie des Regisseurs Vladimir Perišić

Nach seinem Literaturstudium an der Universität Paris VII absolvierte Vladimir Perišić ein Studium für Filmregie. Sein Abschlussfilm DREMANI OKO, der unter der Leitung von Chantal Akerman entstand, wurde 2003 in Cannes gezeigt. Sein erster Spielfilm, ORDINARY PEOPLE (2009) wurde 2010 in der Competition Fiction bei Crossing Europe gezeigt. OUR SHADOW WILL war sein Beitrag zu dem Kollektivfilm BRIDGES OF SARAJEVO, der Teil der offiziellen Auswahl in Cannes 2014 war. Seit 2011 ist er Co-Direktor des Belgrade Auteur Film Festival. LOST COUNTRY, dessen Drehbuch er mit Alice Winocour verfasste, ist Perišićs zweiter abendfüllender Spielfilm.



Filmografie (Auswahl)

2023 LOST COUNTRY, 98 Min

2014 OUR SHADOW WILL (BRIDGES OF SARAJEVO, Kollektivfilm), 114 Min

2009 ORDINARY PEOPLE, 80 Min

2003 DREMANO OKO, Kurzfilm



YAAAAS!

crossing europe youth program

2024

Was macht das audiovisuelle Medium Film so besonders?

Oder: Was macht einen Film zum Film?

Film hat viele Erzählmöglichkeiten. Handlung und Dialog sind dabei die offensichtlichsten. Als **visuelles Medium** erzählt Film aber vor allem über **Bilder**, und das auf vielen Ebenen: Schauplatz, Kostüm, Maske, Requisiten, Bewegung der Personen im Raum, Animationen, Bewegung der Kamera und und und.

In einem Spielfilm wie dem vorliegenden geschieht in jedem Moment viel mehr als das simple Abfilmen der Figuren mit der Kamera. Auf der **Tonebene** wird etwa nicht nur das gesprochene Wort transportiert, sondern auch die Geräuschkulisse und die Musik. Sie sind zentrale Elemente einer filmischen Erzählung. Als drittes Element zu Bild und Ton kann man den **Rhythmus eines Filmes** angeben.

Film ist ein **zeitbasiertes Medium**: Wie schnell oder langsam ein Film erzählt, darauf haben wir keinen Einfluss. Wir haben zwar immer die Möglichkeit, den Kinosaal zu verlassen (oder den Stoppbutton zu drücken), aber wenn wir den kompletten Film sehen wollen, müssen wir so viel Zeit investieren, wie es der Film von uns verlangt. Innerhalb dieser fixen Zeitspanne hat Film verschiedene Möglichkeiten seinen Rhythmus (oder seine Rhythmen) zu entwickeln. Dieser Rhythmus hat mit den Elementen in Bild und Ton zu tun, auf die schon hingewiesen wurde, bringt aber ein weiteres Element: Die Betrachtung der Bilder und Töne durch die Zeit. Und damit haben wir dann das, was wir generell „Film“ nennen.

Vor dem Film...

Schaut euch vor der Filmaufführung im Kino den Trailer [HIER](#) an:

- ❖ Was erzählt euch der Trailer über den Film?
- ❖ Macht euch der Trailer Lust, den Film anzuschauen?
- ❖ Welche Konflikte zwischen welchen Personen könnt ihr erkennen?
- ❖ Lest euch die Kurzzusammenfassung (S. 3) durch. Welche Aspekte machen euch Lust auf den Film? Welche findet ihr eher uninteressant?



YAAAAS!

crossing europe youth program

2024

- ❖ Für eine Übung nach dem Film, achtet besonders auf die erste und die letzte Einstellung des Films.
Anregungen: Achtet darauf, wo sich der Protagonist befindet (In der Natur, in der Stadt, ...).
In welche Richtung blickt die Hauptfigur?
Was ist zu hören?
Befinden sich weitere Personen im Umfeld?
Was trägt die Figur? (Auffällige Kleidung, ...)
Wie ist die Lichtstimmung?

Nach dem Film...

Was ist ein „Coming-of-Age“-Film?

Hierbei handelt es sich um einen Film, der das Erwachsenwerden, den **Übergang vom Jugend- zum Erwachsenenalter** zum Thema hat. Vergleichbar mit der literarischen Gattung des Entwicklungsromans, geht es in solchen Filmen um die geistig-seelische **Entwicklung der Hauptfigur**, insbesondere in ihrer Auseinandersetzung mit sich selbst und ihrer Umwelt (sei dies nun die Familie, die Schule, der Freundeskreis oder aber auch die Gesellschaft an sich). Nicht selten verhandelt ein Coming-of-Age-Film den Reifeprozess der Figur, die die eigenen Erlebnisse und Erfahrungen oft auch reflektierend verarbeitet und sich somit mit der Entwicklung der **eigenen Persönlichkeit** auseinandersetzt bzw. auseinandersetzen muss.

Fragen und Denkaufgaben zum Film:

- ❖ Was unterscheidet LOST COUNTRY besonders von anderen Spielfilmen, die ihr in letzter Zeit gesehen habt?
- ❖ Mit welchen Gefühlen habt ihr das Kino verlassen, welche Gedanken habt ihr dazu?
- ❖ Welche Szenen haben euch am meisten beeindruckt oder berührt?
- ❖ Habt ihr euch in der Schule bereits mit dem Zerfall Jugoslawiens beschäftigt? Habt ihr durch den Film Neues darüber erfahren? Wurde etwas verkürzt dargestellt?
- ❖ Der Film beinhaltet autobiographische Elemente vom Leben des Regisseurs Vladimir Perišić. Perišićs Mutter war in der Sozialistischen Partei Serbiens. Seht euch dieses Arte-Interview zu LOST COUNTRY an, in dem er auch über die Figuren und die politische Lage in den 1990ern spricht: <https://www.arte.tv/de/videos/113631-005-A/gespraech-mit-vladimir-perisic-lost-country/> (ca. 5 Min.)



YAAAS!

crossing europe youth program

2024

Historischer Hintergrund:

Jugoslawien war ein von 1918 bis 2003 bestehender Staat in Mittel- und Südosteuropa, der aus sechs Teilrepubliken - Serbien, Kroatien, Slowenien, Bosnien Herzegowina, Mazedonien und Montenegro - bestand.

Nach dem Tod des Präsidenten der Sozialistischen Föderativen Republik Jugoslawiens, Josip Broz Tito, im Jahr 1980 stiegen die Spannungen, es kam immer häufiger zu Protesten und der Zerfall Jugoslawiens begann. In der jugoslawischen Teilrepublik Serbien übernahm Slobodan Milošević 1989 das Präsidentenamt. Die ersten freien Wahlen in den Teilrepubliken Jugoslawiens im Jahr 1990 führten zur Wahl von nationalistischen und unabhängigkeitsorientierten Machthabern in den Teilrepubliken. Kroatien und Slowenien erklärten 1991 ihre Unabhängigkeit, was zu militärischen Interventionen führte. Als deutlich wurde, dass ein Erhalt Jugoslawiens als „Ganzes“ nicht möglich war, strebte Milošević die Schaffung eines „großserbischen“ Staats durch Anschluss der mehrheitlich serbisch besiedelten Gebiete an. Um seine Ziele zu erreichen war dem autoritären Regime Milošević jedes Mittel recht. Nach massiven kriegerischen Konflikten in Bosnien endeten auf Druck der internationalen Gemeinschaft mit dem Dayton-Abkommen von 1995 die Kriege in Bosnien und Kroatien, mit einer geschwächten serbischen Führung unter Milošević. Die Opposition gewann 1996 die Kommunalwahlen in Serbien, was eine politische Niederlage für sein Regime bedeutete. Als Milošević die Wahlen annullieren lässt, kommt es zu mehrmonatigen Protesten. Diese Wahlergebnisse bilden den Anfang des Films.

– Übersetzt, überarbeitet und gekürzt aus dem Dossier Pedagogique LOST COUNTRY von Cécile Dunouhau.

Erstellt ein Figurenschaubild

- ❖ Ein Figurenschaubild hilft Konfliktsituationen und Beziehungen zwischen den Figuren zu visualisieren.
- ❖ Notiert die Namen der Figuren im Film auf ein Blatt Papier, dabei könnt ihr Gruppen bilden und Naheverhältnisse darstellen. Beginnt bei der Hauptfigur im Zentrum des Blattes und verbindet die Personen z.B. mit roten Linien (Konflikt zwischen den Personen) und grünen Linien (freundschaftliche Beziehung).
- ❖ Vorgeschlagene Personen (ergänzt Figuren, die euch fehlen):
 - Stefan (Hauptfigur)
 - Marklena (Stefans Mutter, Milošević-Anhängerin)
 - Stefans Großvater
 - Milan (Stefans Freund)
 - Der Lehrer für englische Literatur
 - Hana (Stefans Mitschülerin)



YAAAS!

crossing europe youth program

2024

- Diskutiert in der Gruppe, wo es Konflikte, bzw. freundschaftliche Beziehungen gibt. Habt ihr dadurch neue Erkenntnisse gewonnen? Zwischen welchen Positionen gibt es die meisten Spannungen? Zwischen welchen Personen verändern sich die Beziehungen im Laufe des Films?
- ❖ Welche Rolle hat die Figur der Hana? Wie deutet ihr ihre Prophezeiung gegen Ende des Films?
- ❖ Welcher Moment markiert den Bruch zwischen Stefan und seinen Freunden? Was sind die Gründe dafür? Wie entwickelt sich dieser Bruch?
- ❖ Wie drückt sich Gewalt gegenüber Milošević-Anhänger*innen und wie gegenüber Protestierenden aus?
- ❖ Welche Medien spielen eine Rolle im Film?

Analysiere die erste Einstellung und die letzte Einstellung des Films

Wo befindet sich die Figur? (In der Natur, in der Stadt, ...)

In welche Richtung blickt die Hauptfigur?

Was ist zu hören?

Befinden sich weitere Personen im Umfeld?

Was trägt die Figur? (Auffällige Kleidung, ...)

Wie ist die Lichtstimmung?

Zeichne eine grobe Skizze:

- ❖ Welche Veränderung durchläuft Stefan? Welche Schlüsse zieht ihr aus seiner Veränderung im Hinblick auf die politischen Spannungen dieser Zeit?



YAAAAS!

crossing europe youth program

2024

Schreibt nach Ansehen des Films selbst eine Synopse (=Kurzzusammenfassung) zum Inhalt.

- ❖ Wie unterscheidet sich eure von der Synopse auf Seite 3?
- ❖ Wo lagen für euch die Schwierigkeiten dabei?

Wirkung des Films

- ❖ Gibt es Bilder aus dem Film, die ihr besonders stark in Erinnerung habt oder die euch besonders beeindruckt haben? Welche Geschichten erzählen diese Bilder?
- ❖ Wie habt ihr die Lichtgestaltung und die Locations im Film wahrgenommen? Habt ihr die Atmosphäre im Film als authentisch empfunden?
- ❖ Welche der Figuren im Film sind für euch am stimmigsten? Warum ist das so?

Bewertung des Films – Eure Meinung zählt!

- ❖ Was macht den Film so besonders – inhaltlich, formal oder auf der Gefühlsebene? – Diskutiert in der Gruppe darüber.....
- ❖ Habt ihr eine Lieblingsszene im Film? Versucht sie gemeinsam nachzuerzählen. Erkennt ihr euch auch noch an filmstilistische Details?
- ❖ Hat euch das aufgezeichnete Gespräch mit der Regisseurin/mit dem Filmgast nach dem Film gefallen? Was habt ihr daran interessant gefunden bzw. konntet ihr den Film nach dem Gespräch besser verstehen?



YAAAS!

crossing europe youth program

2024

Informationen zur YAAAS! Jugendschiene 2024

YAAAS! ist die Jugendschiene von [Crossing Europe Filmfestival Linz](#), das von 30. April bis 5. Mai 2024 stattfinden wird. YAAAS! zu rufen bedeutet so viel wie euphorisch „Ja!“ zu einer Programmschiene zu sagen, die nicht nur fertige Inhalte präsentiert, sondern zum Mitmachen und Mitgestalten animiert. – YAAAS! lädt dich ein, gemeinsam mit anderen Jugendlichen Festivalluft zu schnuppern.

Unser Programm ist speziell auf 15- bis 20-Jährige ausgerichtet:

- ❖ Das [YAAAS! Videoprojekt](#) eröffnet dir als mehrtägiges Praxismodul die Welt der Film- und Videoproduktion.
- ❖ Beim [YAAAS! Close-up](#) kannst du junge Regisseur*innen in einem offenen Diskussionsformat treffen und das Berufsfeld „Film“ kennenlernen.
- ❖ Beim [YAAAS! Face2Face](#) kannst du internationale Filmprofis in Kleingruppen treffen, dich mit ihnen unterhalten und Fragen stellen.
- ❖ Die [YAAAS! Young Programmers](#) stellen in der Programmsektion YAAAS! *Competition* sechs ausgewählte Filme bei den YAAAS! Filmscreenings vor und diskutieren sie mit den Filmemacher*innen und dir.
- ❖ Die [YAAAS! Jugendjury](#) sichtet die für die YAAAS! *Competition* ausgewählten Filme und vergibt den Crossing Europe AWARD – YAAAS! Youth Jury (Preisgeld: EUR 3.000,- powered by VdFS).

Grundsätzlich ist es möglich, einzelne Module der YAAAS! Jugendschiene zu besuchen – hier die Informationen:

Besuch der YAAAS! Schulvorstellungen:

Eintrittspreis EUR 6 (Begleitperson bei Gruppen frei), Anmeldung unter yaaas@crossingeurope.at. Ausgewählt werden kann aus folgenden drei Filmen:

- ❖ **Dienstag, 30. April, 10:15 Uhr, Central**
LOST COUNTRY (RS/FR/LU/HR 2023, Regie: Vladimir Perišić, 98 min, serbische Originalfassung mit englischen Untertiteln) – Spielfilm / *Österreichpremiere*
- ❖ **Donnerstag, 2. Mai, 10:15 Uhr, Central**
VALOA VALOA VALOA / LIGHT LIGHT LIGHT (FI 2023, Regie: Inari Niemi, 91 min, finnische Originalfassung mit deutschen Untertiteln) – Spielfilm / *Österreichpremiere*
- ❖ **Freitag, 3. Mai, 10:15 Uhr, Central**
ELLBOGEN (DE/TR/FR 2024, Regie: Asli Özarlan, 86 min, deutsche/türkische

YAAAS!

crossing europe youth program

2024

Originalfassung mit deutschen Untertiteln) – Spielfilm / *Österreichpremiere*

- ❖ Teilnahme am *YAAAS! Close-Up* mit Filmprofis (3. Mai, 16:00 Uhr)
Werkstattgespräch mit Gästen des Cinema Next Europe Club

Konzept YAAAS! Jugendschiene: Robert Hinterleitner – in Kooperation mit Crossing Europe

Lust auf MEHR bei Crossing Europe 2024?

Auf Anfrage schicken wir Ihnen/euch sehr gerne eine Auflistung aller Filme im diesjährigen Festivalprogramm, die für ein junges Publikum geeignet sind.

Zudem gibt es auch vergünstigte Tickets:

- ❖ Eintrittspreis Schulvorstellungen: EUR 6,- (Begleitperson bei Gruppen frei) – nur nach vorheriger Vereinbarung
- ❖ Einzelticket für Jugendliche: Online-Verkauf EUR 6,50,-
- ❖ Jugendfestivalpass bis 20 Jahre: EUR 40,-

Weitere Ticketinfos gibt es HIER: <https://www.crossingeurope.at/information/ticketinfos>

Das Festivalprogramm ist **ab 19. April 2024** auf [crossingeurope.at](https://www.crossingeurope.at) online abrufbar, der Ticketverkauf startet am **22. April 2024** online und im Moviemento.

Spielstätten: Moviemento / City-Kino / Central

Kontakt: Lena Pöschko yaaas@crossingeurope.at

FESTIVALINFORMATIONEN gibt es unter:

[crossingeurope.at](https://www.crossingeurope.at), [instagram.com/yaaas_crossingeurope/](https://www.instagram.com/yaaas_crossingeurope/), [instagram.com/crossingeurope](https://www.instagram.com/crossingeurope/), [facebook.com/crossingeurope](https://www.facebook.com/crossingeurope)

